



100 ans
Commemoration
à l'UCP
1914
1918

14-18 à l'université

[programme 2^e SAISON]

2	[exposition]	1914-1918 : le camp retranché de Paris, la forêt mobilisée dans le Val-d'Oise
2	[exposition]	Les sciences et techniques et la Grande Guerre
3	[conférence]	La Première Guerre mondiale dans la littérature d'enfance et de jeunesse
3	[présentation]	Les sciences et la Grande Guerre
4	[conférence]	Lire pour faire la paix. Littérature et idéologie au lendemain de la Grande Guerre
4	[concert]	Le vent dans les ruines. Poèmes, mélodies et chansons au temps de la Grande Guerre
5	[exposition]	14-18. Mémoires de guerre
5	[concours]	1914-1918 : une œuvre, une critique
6	[exposition]	1914-1918 : la publicité entre en guerre !
6	[exposition]	Les femmes et les hommes pendant la Grande Guerre
7	[concert]	Deux musiciens dans la Grande Guerre
7	[exposition]	1914-1918 : le camp retranché de Paris, la forêt mobilisée dans le Val-d'Oise
8	[exposition]	Regards contemporains sur la Grande Guerre
8	[exposition]	Xavier Josso, un artiste combattant dans la Grande Guerre
9	[présentation]	Les peintres et les dessinateurs pendant la Grande Guerre
9	[cinéma]	La Grande Guerre vue par le cinéma
10	[exposition]	Stigmates et mots de guerre
10	[exposition]	1914-1918 : la publicité entre en guerre !
11	[exposition]	Faire la guerre. La logistique et les transports en 1914-1918
11	[concours]	Photographier les traces de la Grande Guerre
12	[jeu]	« Les Poilus » : le jeu
12	[présentation]	« Apollinaire et ses amis »
13	[conférence]	L'héritage culturel de la Grande Guerre
13	[exposition]	1914-1918 : la publicité entre en guerre !
14	[jeu]	14-18 : une expérience vidéo-ludique
14	[exposition]	Les romans de la guerre adaptés au cinéma
15	[concert]	L'Europe découvre le jazz : les Harlem Hellfighters
15	[concours]	Concours de nouvelles
16	[concert]	L'Europe découvre le jazz : les Harlem Hellfighters
16	[conférence]	Petites histoires de la Grande Guerre
17		Adresses des sites / Partenaires

[Toutes
les manifestations
sont ouvertes
au public
extérieur à l'UCP,
dans la limite
des places
disponibles]

Au moment où se clôt la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale, les centaines de manifestations organisées en France depuis 2014 témoignent d'un vif attachement au souvenir de cette période de l'histoire. Sa dynamique mémorielle, portée de manière officielle par l'État ou plus intime au sein des familles, a été très forte. Avec le projet "Testaments de Poilus" porté par les laboratoires ETIS et AGORA, l'université de Cergy-Pontoise s'est engagée dès 2016 dans un travail de mémoire autour de la Grande Guerre. Notre établissement prolonge cet investissement depuis cette rentrée universitaire avec "14-18 à l'université", projet labellisé par la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale. Une vingtaine d'étudiants des différentes composantes ont été interviewés sur leur perception de cette guerre et un peu plus de 2 000 ont répondu à une enquête de l'OVE sur les mots qu'ils associent au conflit. Parallèlement à ce volet scientifique, beaucoup de nos étudiants ont suivi des enseignements ou travaillent sur 14-18. Grâce au concours de la Mission du Centenaire, de la DRAC Île-de-France, du conseil départemental du Val-d'Oise, de la communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise et de la ville de Cergy, quelques 23 manifestations culturelles se déroulent au premier semestre 2019 sur les différents sites, à destination de toutes et de tous. De l'art contemporain à l'exposition pédagogique, des conférences aux concerts de jazz, de la représentation théâtrale au concours ouvert aux étudiants, ce programme montre combien l'héritage de cette guerre, terminée il y a près de cent ans, est encore bien présent et proche.

François Germinet,
président de l'université de Cergy-Pontoise

DU 7 AU 31 JANVIER 2019

Site de Neuville

1914-1918 : le camp retranché de Paris, la forêt mobilisée dans le Val-d'Oise

À la veille de la Grande Guerre, le territoire du Val-d'Oise est une zone stratégique pour la défense de Paris et se retrouve couvert d'un vaste réseau de tranchées, d'abris et de positions d'artillerie. De nombreuses traces de ce réseau ont été retrouvées en forêt de Montmorency. Un patrimoine historique et archéologique méconnu.

- Exposition du Conseil départemental du Val-d'Oise (service départemental d'archéologie du Val-d'Oise)
- Rendez-vous à la BU



Le camp retranché de Paris, ©Conseil départemental du val-d'Oise

DU 7 JANVIER AU 30 JUIN 2019

Site de Saint-Martin

Les sciences et techniques et la Grande Guerre

La bibliothèque met à disposition des étudiants des dossiers documentaires présentant divers aspects des sciences et des techniques pendant la Première Guerre mondiale : aviation, médecine, armement, animaux pendant la guerre, rayons x...

- Rendez-vous à la BU



Transport d'un char d'assaut, 1918, coll. La Contemporaine

9 JANVIER 2019 À 13 H

Site de Gennevilliers

La Première Guerre mondiale dans la littérature d'enfance et de jeunesse

Depuis une vingtaine d'année, la Première Guerre mondiale est devenue un objet littéraire incontournable. De Jean-Marie Rouault à Pierre Lemaître, la fiction s'est saisie de la Grande Guerre. Ce mouvement prolonge la mise en récit fictionnelle de la guerre qui débute des 1915 et se traduit par de nombreux succès comme *Le Feu de Barbusse*. La littérature jeunesse a suivi une trajectoire équivalente. Entre 1914 et 1918, l'édition pour les enfants est un secteur dynamique. Après une longue période de décrochage, la littérature de jeunesse occupe à nouveau une place importante dans la production littéraire. Ces deux phénomènes sont analysés par Lydie Laroque, maître de conférences en sciences de l'éducation, ESPÉ de l'académie de Versailles et par Laurence Campa, professeure de littérature, Université de Paris Nanterre.

- Rendez-vous à l'amphithéâtre à 13 h
- Durée : 1 heure



André Hellé, *Alphabet de la Grande Guerre 1914-1916*, Berger-Levrault, 1916, coll. BNF

DU 10 JANVIER AU 25 FÉVRIER 2019

BU des Cerclades

Les sciences et la Grande Guerre

Pendant la Grande Guerre, de nombreux domaines scientifiques ont connu un essor majeur : la médecine (chirurgie des blessures de combat, hygiène), la chimie (gaz), la physique (rayons X), la géologie (stratégie des tranchées)... De grands scientifiques comme Marie Curie, Jean Perrin, Paul Langevin se sont engagés sur le terrain ou par le biais de leurs recherches. À travers une série de documents, la bibliothèque vous propose un aperçu de la présence des sciences au cours de ce premier conflit mondial.

- Rendez-vous au rez-de-chaussée



Soldats allemands et un âne portant un masque à gaz, coll. DPA

17 JANVIER 2019 À 12 H 30

Site de Saint-Germain

Lire pour faire la paix. Littérature et idéologie au lendemain de la Grande Guerre

Le 11 novembre 1918, l'armistice a sonné. Il s'agit désormais de faire face au désastre humain, économique, culturel. Un monde a été détruit. Le monde reste à reconstruire. Comment la littérature peut-elle prendre sa place dans cette dynamique ? Si certains mouvements littéraires comme le Surréalisme, vont ouvrir de nouvelles perspectives esthétiques, les institutions littéraires et l'École républicaine vont s'inscrire pleinement dans l'ambition de reconstruction idéologique des esprits. Ces différents aspects de la littérature sont présentés par Jean-Michel Pottier, maître de conférences en littérature à l'université de Reims-Champagne Ardenne.

- Rendez-vous salle australe de la BU à 12 h 30
- Durée : 1 h 10

Photogramme des *Croix de bois*, réalisateur Raymond Bernard (1932), DR.

23 JANVIER 2019 À 13 H

Site des Chênes

Le vent dans les ruines. Poèmes, mélodies et chansons au temps de la Grande Guerre

Qu'elle soit littéraire ou musicale, la production artistique inspirée de la première guerre mondiale se révèle à la fois vaste et assez méconnue. Dans un parcours où se mêlent lectures poétiques, chansons populaires, mélodies ou pièces de piano de grands compositeurs, le public est invité à une plongée dans l'univers sonore d'artistes ayant vécu l'un des événements les plus tragiques de l'histoire du XX^e siècle.

Concert interprété par les étudiants des classes de chant et de musique de chambre du Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise.

- Rendez-vous à la 33 Tour
- Durée : 1 h environ



Un concert improvisé dans les tranchées, carte postale, 1915

DU 24 JANVIER AU 22 FÉVRIER 2019

Site d'Antony

14-18. Mémoires de guerre

La mémoire de la Grande Guerre peuple encore aujourd'hui les greniers, les vitrines ou les bibliothèques de nombreuses familles. À l'occasion de la commémoration de la Grande Guerre, venez découvrir ces objets, lettres, photos dont l'histoire est racontée par leurs propriétaires.

- Rendez-vous à la BU



Douille d'obus sculptée, coll. part.

DU 1^{ER} OCTOBRE 2018 AU 11 MARS 2019

Concours « 14-18 : une œuvre, une critique »

Marqués par un film, un livre, un spectacle,
une œuvre qui parle de la Grande Guerre ?
Envoyez vos critiques via le formulaire en ligne :
<https://web.u-cergy.fr/14-18-a-l-universite>
pour tenter de remporter des livres !

Concours ouvert
à tous les étudiants et personnels de l'UCP.

Règlement de participation consultable sur le site web

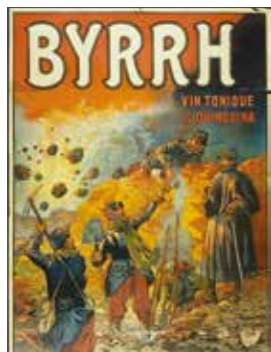
DU 24 JANVIER AU 22 FÉVRIER 2019

Site d'Antony

1914-1918 : la publicité entre en guerre !

Le conflit de 1914-1918 est considéré comme la première guerre totale. La culture, l'économie, la politique et la société ont été fortement marquées par l'empreinte de la guerre. La publicité a ainsi été un des vecteurs de représentation du conflit. La Grande Guerre fait vendre, et de tout : du cacao pour le poilu au porte-plume pour qu'il écrive à sa fiancée, des chaussures de cette dernière à la machine à coudre patriote. Petit tour d'horizon de la réclame de cette époque.

- Rendez-vous dans le hall



Byrrh, vin tonique au quinquina, affiche, 1915, coll. La Contemporaine

DU 24 JANVIER AU 22 FÉVRIER 2019

Site d'Antony

Les femmes et les hommes pendant la Grande Guerre

Entre 1914 et 1918, les femmes sont bien plus que des épouses, des mères ou des sœurs qui attendent des nouvelles du front. Juste derrière la ligne de feu, comme Marie Curie, elles soutiennent et épaulent activement les hommes, en les soignant notamment. À l'arrière, elles remplacent les hommes dans les activités agricoles et industrielles. Totalement mobilisées dans le conflit, elles contribuent à faire de la guerre un espace de revendication social et politique et d'émancipation.

- Rendez-vous dans la salle d'étude



Femmes peignant un avion d'observation, 1916, coll. La Contemporaine

30 JANVIER 2019 À 11 H 30 ET 12 H 45

Site d'Antony

Deux musiciens dans la Grande Guerre

Maurice Maréchal, un des plus grands violoncellistes de la première moitié du XX^e siècle, unit sa voix à celle de son ami le violoniste Lucien Durosoir. Les extraits choisis de leur correspondance de guerre lus par Gabriel Yaker et Alain Marras seront entrecoupés de moments musicaux interprétés par le violoniste Jean-Marc Ladet et le violoncelliste Lionel Allemand.

- Durée 1 h environ, amphithéâtre

Le site ESPÉ d'Antony organise le 30 janvier prochain une journée pédagogique autour de la Grande Guerre pour ses étudiants de master 2 MEEF, avec notamment la présence d'Yves Pinguilly et la participation du musée de la Grande Guerre de Meaux. Le programme complet de cette journée est disponible sur le site <https://web.u-cergy.fr/14-18-a-l-universite>



Les musiciens du général Mangin (avec le poilu), coll. Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux

DU 1^{ER} FÉVRIER AU 28 MARS 2019Site de Saint-Martin

1914-1918 : le camp retranché de Paris, la forêt mobilisée dans le Val-d'Oise

À la veille de la Grande Guerre, le territoire du Val-d'Oise est une zone stratégique pour la défense de Paris et se retrouve couvert d'un vaste réseau de tranchées, d'abris et de positions d'artillerie. De nombreuses traces de ce réseau ont été retrouvées en forêt de Montmorency. Un patrimoine historique et archéologique méconnu.

Exposition du conseil départemental du Val-d'Oise (service départemental d'archéologie du Val-d'Oise).

- Rendez-vous à la BU



Le camp retranché de Paris, ©Conseil départemental du Val-d'Oise

DU 6 AU 23 FÉVRIER 2019

Le Carreau

Regards contemporains sur la Grande Guerre

Cent ans après son achèvement, la Première Guerre mondiale continue de marquer de son empreinte notre société. Trois artistes offrent un regard contemporain sur cette mémoire du conflit. François Mayu sculpte des objets à partir des matériaux ramassés sur les anciens champs de bataille. Jean Richardot traque par la photographie les traces de la Grande Guerre dans les paysages ruraux et urbains. Les peintures de Laurent Tourrier représentent le conflit et se nourrissent d'une histoire familiale marquée par 14-18.

Exposition réalisée en partenariat avec Le Carreau, ville de Cergy.

- Rendez-vous au Carreau du mercredi au samedi, 3-4 rue des Herbiers, Cergy (entre le site des Chênes et la gare RER)



La soignante 2, ©François Mayu



Les Zouaves, ©Laurent Tourrier

DU 1^{ER} AU 31 MARS 2019BU des Cerclades

Xavier Josso, un artiste combattant dans la Grande Guerre

Mobilisé de septembre 1914 à septembre 1919, Xavier Josso a parcouru la Première Guerre mondiale un carnet de croquis à la main, une boîte d'aquarelle dans son paquetage. À travers ses œuvres (aquarelles, dessins à l'encre ou au crayon et plus tard linogravures) se dessine une vision intime et enjouée de la guerre, où les camarades ont la première place et où la vie quotidienne prend le pas sur les scènes de combat.

Une exposition du Musée de la Grande Guerre de Meaux.

- Rendez-vous au rez-de-chaussée et à l'entresol de la bibliothèque



Xavier Josso, un artiste combattant dans la Grande Guerre ©Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux

DU 1^{ER} AU 31 MARS 2019BU des Cerclades

Les peintres et les dessinateurs pendant la Grande Guerre

Des milliers d'artistes professionnels, des dessinateurs et peintres amateurs se retrouvèrent plongés dans l'enfer des tranchées ou leur art fut mis à contribution pour l'effort de guerre. À l'image du travail d'Otto Dix, des frères Nash ou de R. Dufy, ils ont représenté leur expérience de la guerre. Marqués par la violence du champ de bataille, la modernité de la guerre, ils ont apporté un témoignage visuel précieux. Présentation de documents par les bibliothécaires.

- Rendez-vous au rez-de-chaussée et à l'entresol de la bibliothèque



L'assaut, Henri Camus, 1918, coll. La Contemporaine

DU 1^{ER} FÉVRIER AU 30 AVRIL 2019

La Grande Guerre vue par le cinéma

Venez découvrir sur les écrans des halls des différents sites ou dans les bibliothèques de l'UCP les films, courts-métrages et films d'animation sur la Grande Guerre sélectionnés par les bibliothécaires et une étudiante en médiation culturelle.

Programme complet sur le site
<https://web.u-cergy.fr/14-18-a-l-universite>

DU 4 AU 31 MARS 2019

Site de Neuville

Stigmates et mots de guerre

Avec 21 millions de blessés, la Grande Guerre a laissé une trace indélébile dans la mémoire des belligérants. Des milliers de mutilés se retrouvent livrés à la vie civile, irrémédiablement marqués par les traumatismes physiques causés par la violence des armes du champ de bataille. Les gueules cassées sont les figures les plus emblématiques de cette violence. Cette brutalisation de la guerre a également causé des traumatismes psychologiques que la médecine de l'époque reconnaît plus ou moins et que cette exposition tente de cerner.

- Rendez-vous à la BU



11 novembre 1924, anniversaire de l'Armistice. Défilé des grands mutilés, Agence Rol, coll. BNF

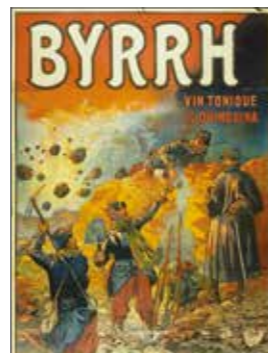
DU 11 AU 29 MARS 2019

Site de Saint-Germain

1914-1918 : la publicité entre en guerre !

Le conflit de 1914-1918 est considéré comme la première guerre totale. La culture, l'économie, la politique et la société ont été fortement marquées par l'empreinte de la guerre. La publicité a ainsi été un des vecteurs de représentation du conflit. La Grande Guerre fait vendre, et de tout : du cacao pour le poilu au porte-plume pour qu'il écrive à sa fiancée, des chaussures de cette dernière à la machine à coudre patriote. Petit tour d'horizon de la réclame de cette époque.

- Rendez-vous à la BU



Byrrh, vin tonique au quinquina, affiche, 1915, coll. La Contemporaine

DU 11 MARS AU 10 AVRIL 2019

Site d'Argenteuil

Faire la guerre. La logistique et les transports en 1914-1918

La mobilisation et le transport de millions d'hommes, de matériels de guerre, de munitions et de ravitaillement imposent au commandement militaire de mettre en place une logistique d'une ampleur inédite. Balbutiante en 1914, cette chaîne se développe avec la stabilisation des fronts et l'importance de plus en plus forte prise par les moyens modernes de destruction, telle l'artillerie. Les efforts déployés au moment de la bataille de Verdun en 1916 ou encore la nécessité d'accueillir les troupes américaines en 1917 sont emblématiques du développement de cette logistique moderne.

- Rendez-vous à la BU



Parc à munitions : transport d'obus de 220, 1917, coll. La Contemporaine

DU 11 NOVEMBRE 2018 AU 11 MARS 2019

Photographier les traces de la Grande Guerre

À vos appareils photos ou vos smartphones pour nous envoyer vos photos sur le thème :

« **Que reste-t-il de 14-18 au XXI^e siècle ?** »

À l'issue du concours, plusieurs prix sont à gagner dont 1 caméra GoPro

Soyez créatifs et imaginatifs et envoyez-nous vos photos : concours14.18@gmail.com

Concours ouvert aux étudiants de l'UCP et de l'ENSAPC.

Règlement de participation consultable sur le site web

DU 13 MARS AU 24 AVRIL 2019

Site de Saint-Martin

« Les Poilus » : le jeu

Incarnez un groupe de Poilus dans le quotidien des tranchées. Sans jamais aborder l'aspect guerrier, « Les Poilus » propose à chaque joueur d'éprouver une partie des difficultés subies par les soldats des tranchées. La tension autour de la table sera souvent intense, l'émotion aussi.

- Tous les mercredis,
- Rendez-vous à la BU, en salle de travail en groupe



Jeu de l'oie publié par H. Bouquet, Paris, 1914. coll. Musée national de l'Éducation

19 MARS 2019 À 12 H 30

BU des Cerclades

« Apollinaire et ses amis »

Apollinaire et ses amis avaient le goût de vivre, l'audace de subvertir les formes pour mieux saisir les turbulences de l'esprit et croyaient corps et âme en la toute puissance de la création. La guerre vient rompre cette sociabilité artistique. Guillaume Apollinaire et Blaise Cendrars revêtent l'uniforme, d'autres comme Jean Cocteau et Gertrude Stein se mobilisent à l'arrière.

Les poèmes lus par Frédérique Bruyas seront entrecoupés de moments musicaux interprétés par le violoncelliste Adrien Frasse-Sombet.

- Rendez-vous à l'entresol de la bibliothèque
- Durée : 1 h



Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, 1917, droits réservés

28 MARS 2019 À 18 H

Site des Chênes

L'héritage culturel de la Grande Guerre

L'héritage de 14-18 ne se limite ainsi pas aux seules cérémonies du 11 novembre, du centenaire ou de la seule présence des monuments aux morts. Depuis la fin des années 1990 et la disparition des derniers témoins directs, la littérature, le cinéma, les arts graphiques ou encore le tourisme sont marqués par l'empreinte de la Grande Guerre.

C'est sur ce legs aux multiples visages que Sylvie Brodziak, professeure de littérature française, francophone et en histoire des idées à l'université de Cergy-Pontoise et Benjamin Gilles, conservateur de bibliothèque, membre du conseil scientifique de la Mission du Centenaire, vous proposent de revenir. Une conférence organisée par le service culture de l'UCP.

- Rendez-vous salle Simone Veil (Chênes 1)
- Durée : 2 h environ



Anneau de la Mémoire, Mémorial international de Notre-Dame de Lorette, architecte P. Prost, 2014

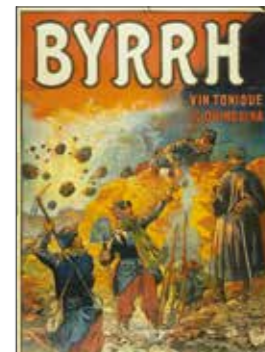
DU 29 MARS AU 30 AVRIL 2019

Site de Neuville

1914-1918 : la publicité entre en guerre !

Le conflit de 1914-1918 est considéré comme la première guerre totale. La culture, l'économie, la politique et la société ont été fortement marquées par l'empreinte de la guerre. La publicité a ainsi été un des vecteurs de représentation du conflit. La Grande Guerre fait vendre, et de tout : du cacao pour le poilu au porte-plume pour qu'il écrive à sa fiancée, des chaussures de cette dernière à la machine à coudre patriote. Petit tour d'horizon de la réclame de cette époque.

- Rendez-vous à la BU



Byrrh, vin tonique au quinquina, affiche, 1915, coll. La Contemporaine

DU 1^{ER} AU 30 AVRIL 2019

BU des Cerclades

14-18 : une expérience vidéo-ludique

Que disent les jeux vidéos de notre vision de la Grande Guerre ?

À travers la présentation d'un ensemble de jeux vidéo modernes et anciens sur l'univers de la Grande Guerre, il s'agit de présenter le traitement esthétique, vidéo-ludique et historique de la Première Guerre mondiale. Des panneaux présentent notamment « Soldats inconnus » et « Battlefield 1 » que vous pourrez notamment tester.

- Rendez-vous au rez-de-chaussée de la bibliothèque



Capture d'écran du jeu *Soldats inconnus. Mémoires de la Grande Guerre*, Ubisoft, 2014, ©Ubisoft

DU 1^{ER} AU 30 AVRIL 2019

Site de Neuville

Les romans de la guerre adaptés au cinéma

À *l'Ouest rien de Nouveau* (1930) de Lewis Milestone est le premier film à adapter un roman sur 1914-1918. Le cinéma va se nourrir, tout au long du XX^e siècle de la littérature autour de la Première Guerre mondiale. De *Johnny s'en va-t-en guerre* de Donald Trumbo en passant par *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet jusqu'à *Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel, la bibliothèque vous propose une table de lecture et des bibliographies de romans traitant de la Grande Guerre adaptés au cinéma.

- Rendez-vous à la BU



Affiche du film *Au revoir là-haut* réalisé par Albert Dupontel, 2017

2 AVRIL 2019 À 12 H 30

Site des Chênes

L'Europe découvre le jazz : les Harlem Hellfighters

En 1917, une drôle de musique accompagne l'entrée des États-Unis dans la Grande Guerre : le jazz, encore sous sa forme embryonnaire dénommée ragtime, débarque en France avec les orchestres militaires américains et va bouleverser les scènes européennes. Communément, on associe l'introduction de cette musique syncopée à l'arrivée sur les côtes françaises, en décembre 1917, du 369^e régiment d'infanterie dans lequel se trouvaient les Harlem Hellfighters, des musiciens noirs dirigés par le lieutenant James Reese Europe. Une fanfare composée de 7 musiciens (Didier Vétillard, clarinette. Olivier Defays, saxophone. Pascal Camors, trombone. Sylvestre Planchais, banjo. Thierry Tardieu, drums. Sylvain Florentin, trompette. Pierre-Michel Jault, sousaphone) reprennent le répertoire de James Reese Europe et le Harlem Hellfighters Band.

- Rendez-vous sur le parvis de la faculté des Chênes ou dans le grand hall



James Reese Europe et son jazz band, le 369^e régiment d'infanterie ©Getty / Underwood Archives

DU 1^{ER} JANVIER AU 11 MARS 2019

Concours de nouvelles

Vous avez envie d'écrire et de laisser libre cours à votre imagination ?

Participez à notre concours de nouvelle sur le thème :

« 1918 : le récit d'un animal »

Les lauréats recevront un prix qui sera décerné à l'occasion des Journées des Arts et de la Culture dans l'enseignement supérieur (2 - 4 avril 2019)

Concours ouvert

aux étudiants de l'UCP.

Règlement de participation consultable sur le site web

3 AVRIL 2019 À 12 H 30

Site de Saint-Germain

L'Europe découvre le jazz : les Harlem Hellfighters

En 1917, une drôle de musique accompagne l'entrée des États-Unis dans la Grande Guerre : le jazz, encore sous sa forme embryonnaire dénommée ragtime, débarque en France avec les orchestres militaires américains et va bouleverser les scènes européennes. Communément, on associe l'introduction de cette musique syncopée à l'arrivée sur les côtes françaises, en décembre 1917, du 369^e régiment d'infanterie dans lequel se trouvaient les Harlem Hellfighters, des musiciens noirs dirigés par le lieutenant James Reese Europe. Une fanfare composée de 7 musiciens (Didier Vétillard, clarinette. Olivier Defays, saxophone. Pascal Camors, trombone. Sylvestre Planchais, banjo. Thierry Tardieu, drums. Sylvain Florentin, trompette. Pierre-Michel Jault, sousaphone) reprennent le répertoire de James Reese Europe et le Harlem Hellfighters Band.

- Rendez-vous salle Jean Cocteau, (B3-B4) ou en extérieur selon la météo

Membres du jazz band du 369^e régiment d'infanterie, 1918 ©Getty / Underwood Archives

9 AVRIL 2019 À 20 H

Site de Saint-Martin

Petites histoires de la Grande Guerre

Les grandes batailles, les différents fronts, les enjeux politiques... vous retrouvez tout cela dans nos livres d'histoire facilement. Mais la vie en temps de guerre, celle qui devait continuer malgré les conflits ? Ce sont dans les lettres des citoyens et surtout des citoyennes que nous avons fouillées pour vous la raconter. Portez un autre regard sur 14-18 en découvrant ce spectacle qui allie l'Histoire à la modernité par la mise en scène de lettres des archives départementales du Val-d'Oise en utilisant les images numériques comme un personnage à part entière.

Un spectacle du Théâtre Uvol mis en scène par Didier Delcroix, avec Angélique Chardon et Genséric Maingreud. Régie : Loïc Guérin.

- Rendez-vous amphi Lwollf
- Durée : 1 h 10



Petites Histoires de la Grande Guerre, ©Théâtre Uvol

) adresses des sites

- BU des Cerclades • Place des Cerclades - Cergy - 95015 Cergy-Pontoise cedex
- Site d'Antony • 26 rue Léon Jouhaux - 92160 Antony
- Site des Chênes • 33 boulevard du Port - 95011 Cergy-Pontoise cedex
- Site de Gennevilliers • ZAC des Barbanniers - Avenue Marcel Paul - 92230 Gennevilliers
- Site de Neuville • 5 mail Gay Lussac - CS 20601 - Neuville - 95031 Cergy-Pontoise cedex
- Site de Saint-Germain • 5 rue Pasteur - 78100 Saint-Germain-en-Laye
- Site de Saint-Martin • 2 avenue Adolphe Chauvin - BP 222 - Pontoise - 95302 Cergy-Pontoise cedex
- Le Carreau • 3-4 rue aux Herbes - 95000 Cergy

) partenaires



Communication UCP
Janvier 2019

Illustration de couverture : Laurent Tourrier



<https://web.u-cergy.fr/14-18-a-l-universite>

